

# **Schallkosmos Hof: Musik, Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa**

## **Sound Space Court: Music, Acoustics and Space in Courtly Architecture of Early Modern Europe**

Internationale und interdisziplinäre Tagung  
International and Interdisciplinary Conference

des Rudolstädter Arbeitskreises für Residenzkultur  
in Kooperation mit der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten

20.–22. Juni 2025, Schloss Heidecksburg in Rudolstadt

Konzeption und Organisation:

Dr. Heiko Laß (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Dr. Margret Scharrer (Universität Bern)

Dr. Tobias C. Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Prof. Dr. Matthias Müller (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

### **Freitag, 20. Juni 2025**

14.00 Uhr: Prof. Dr. Matthias Müller (Mainz) | Dr. Doris Fischer (Rudolstadt): Begrüßung

14.15 Uhr: Dr. Heiko Laß (München) | Dr. Margret Scharrer (Bern) | Dr. Tobias Weißmann (Mainz): Einführung ins Tagungsthema

### **I. Schlossarchitekturen und Gärten als Klangräume im langen 16. Jahrhundert I. Palace Architecture and Gardens as Sound Spaces in the Long 16th Century**

Moderation: Dr. Margret Scharrer (Universität Bern)

14.45 Uhr: Prof. Dr. Iain Fenlon (University of Cambridge):  
Sound, Space and Performance in the Palazzo Te During the Sixteenth Century

15.15 Uhr: Dr. Ana Cláudia Silveira (Universidade NOVA de Lisboa):  
The Soundscape in Portuguese Courtly Architecture in the Transition from the 15<sup>th</sup> to the 16<sup>th</sup>  
Centuries

15.45 Uhr: Diskussion

16.15 Uhr: Kaffeepause / Coffee Break

16:45 Uhr: Dr. Dirk Jansen (ehemals Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt):  
Emperor Maximilian II's Lustschloss Neugebäude as a Venue for Experimental Musical  
Performances

17:15 Uhr: Prof. Dr. Matthias Müller (Johannes Gutenberg-Universität Mainz):  
„Echones machen“ im Angesicht des Jüngsten Gerichts: Ein vergessener Klangraum im  
Dresdner Schloss für die Evidenz fürstlichen Gottesgnadentums

17:45 Uhr: Dr. Kathrin Miriam Stocker (Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg,  
Weikersheim):  
Klangraum und Zeremonialregie im Rittersaal von Schloss Weikersheim

18:15 Uhr: Diskussion

18:45 Uhr: Pause

### **Abendvortrag / Keynote Lecture**

19.00 Uhr: Prof. Dr. Arne Spohr (Bowling Green):  
Verborgene Musik in Lusthäusern der Frühen Neuzeit

**20.00 Uhr Empfang in der Reithalle / Reception in the "Reithalle"**

## **Samstag, 21. Juni 2025**

### **II. Raum und Klang in der Zeit des Barock**

#### **II. Space and Time in the Baroque Era**

Moderation: Dr. Tobias Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

9:00 Uhr: Prof. Dr. Jan-Friedrich Mißfelder (Universität Basel):  
Raumklang. Athanasius Kircher und die politische Akustik der Frühen Neuzeit

9:30 Uhr: Margherita Antolini, MA (Politecnico di Torino):  
The Sonorisation of the Palazzo della Cancelleria under Cardinal Pietro Ottoboni (1689–  
1740)

10:00 Uhr: Diskussion

10:30 Uhr: Kaffeepause / Coffee Break

11:00 Uhr: PD Dr. Simon Paulus (Leibniz-Universität Hannover/Universität Stuttgart):  
Eine Wolfenbütteler Himmelsburg? Die Kapelle im Wolfenbütteler Residenzschloss im  
Kontext musikalischer Aufführungspraxis im 17. Jahrhundert

11:30 Uhr: Martina Maaß (TTG Erfurt):  
Die virtuelle Rekonstruktion der Weimarer Himmelsburg als touristische Destination

12:00 Uhr: Diskussion

12:30 Uhr: Mittagspause (Selbstzahlung) / Lunch (Self payment)

### **III.1. Schallarchitekturen des Barock I**

#### **III.1. Sound Architectures of the Baroque I**

Moderation: Dr. Heiko Laß (Ludwig-Maximilians-Universität München)

14:00 Uhr: Thomas Werner, Dipl. (freier Restaurator, Weimar):  
Steine, Balken, Bretter, Putz und Stuck. Die irdische Hülle des Schallkosmos Hof

14:30 Uhr: Prof. Dr. Stefan Schweizer (Stiftung Schloss und Park Benrath):  
Ein Schallraum im Corps de Logis von Schloss Benrath

15:00 Uhr: Diskussion

15:30 Uhr: Kaffeepause / Coffee Break

#### **IV. Das Schallhaus in Rudolstadt IV. The 'Schallhaus' in Rudolstadt**

Moderation: Prof. Dr. Klaus Pietschmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

16:00 Uhr: Dr. Silvia Bier (Forschungsinstitut für Musiktheater, Thurnau/Bayreuth):  
Die Performativität des Raumes: das ‚Schallhaus‘ in Rudolstadt als Erlebnisraum für  
historische Musikkultur und -praxis

16:30 Uhr: Diskussion

17:00 Uhr: Pause und Wechsel in das Schallhaus im Garten von Schloss Heidecksburg /  
Break and change of location to the Schallhaus in the garden of Heidecksburg Palace

17:30 Uhr: Führung durch das Schallhaus / Guided tour of the Schallhaus

#### **18.00: Gesprächskonzert / Lecture Concert**

ensemble arcimboldo, Basel

Anna-Lena Elbert – Sopran

Mojca Gal – Barockvioline

Thilo Hirsch – Viola da gamba, Leitung

Tiago Leal – Theorbe

Dr. Margret Scharrer (Universität Bern): Einführungsvortrag und Moderation

#### **19.15: Wiederholung des Gesprächskonzerts / Repeat of the Lecture Concert**

**20:30 Uhr: Abendessen für Referent:innen in der Reithalle /  
Dinner for speakers in the 'Reithalle'**

### **Sonntag, 22. Juni 2025**

#### **III.2. Schallarchitekturen des Barock II**

#### **III.2. Sound Architectures of the Baroque II**

Moderation: Dr. Heiko Laß (Ludwig-Maximilians-Universität München)

9:00 Uhr: Prof. Dr. Kristoffer Neville (University of California, Riverside):  
Musical and Architectural Culture at the Court of Christian IV of Denmark: The Winter Room  
at Rosenborg Palace

09:30 Uhr: Antje Spohr, MA (Freies Institut für Bauforschung und Dokumentation, Marburg) |  
Matthias Kornitzky (BAK Bauarchäologie, Marburg):

Archäologische Untersuchungen am ehemaligen „fürstlichen Lusthaus auf dem Wall“ – die vormalige Nordbastion des Darmstädter Residenzschlosses

10:00 Uhr: Diskussion

10:30 Uhr: Kaffeepause / Coffee Break

**V. Ausklänge an der Wende zum 19. Jahrhundert**  
**V. Resonances at the Turn of the 19th century**

Moderation: Dr. Annette Cremer (Justus-Liebig-Universität Gießen)

11:00 Uhr: Prof. Dr. María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga):  
Acclaiming the King Displaying Their Own Power: Nobility, Sound, and Appropriation of Urban Space in the Proclamation Festivities of Charles IV in Andalusia (1789–1790)

11:30 Uhr: Prof. Dr. Hiram Kümper (Universität Mannheim):  
Geteilte Klangerfahrungen an der Schwelle zur disziplinierten Raumakustik: Hörer des 18. Jahrhunderts tauschen sich aus

12:00 Uhr: Diskussion

**12:30 Uhr: Abschlussdiskussion / Final Discussion**